

3 Fiches élaborée par **Honoré TCHATCHOUANG**
Conservateur du Musée des civilisations de Dschang (Cameroun)

Collection Baudon : - Sculpture : couple *mumuye* / Sculpture : pipe royale d'apparat / Sculpture : masque circulaire

Sculpture : couple *mumuye* ---Collection Baudon

Groupe culturel : Mumuye, Nord-est, Nigeria

Commentaire : Splendide couple de *mumuye*. Le style et les formes mises en valeur ici sont très rares dans l'art africain. Les deux personnages portent une crête et ont le ventre bombé en avant ce qui renvoi à la protection, l'une des fonctions principales de ses objets.

Matières : Bois

Dimensions : 68 et 74 cm

Localisation : Collection Baudon

Origine de l'objet : Achat

Année de rédaction de la fiche : 2012

Sculpture : pipe royale d'apparat ---Collection Baudon

Groupe culturel : Bamoun-Grassland-Cameroun

Commentaire : Jusqu'à la fin du XXe siècle, les artistes du Grassland refusaient de mouler leur pipe. Bien au contraire, ils les sculptaient d'abord puis, les incisaient dans de l'argile humide à l'aide de couteaux et de spatules. La pipe royale ci-contre dont nous ne présentons que le fourneau est une remarquable œuvre de très grande dimension et d'inspiration Bamoun. Les joues gonflées de la tête humaine qui sert aussi de caryatide rappelle les musiciens de la cour (joueurs de trompettes) qui précèdent le Sultan dans ces déplacements officiels. Ces grandes pipes royales sont des objets d'apparat, exhibés lors de grandes cérémonies (*ngouon*, funérailles des dignitaires). A ces occasions, elles sont portées à la bouche sans être allumées.

Matières : Bois

Dimensions : 65 cm

Localisation : Collection Baudon

Origine de l'objet : Achat

Année de rédaction de la fiche : 2012.

5 - Sculpture : masque circulaire ---Collection Baudon

Groupe culturel : Téké- République du Congo, Eket-Nigeria,

Commentaire : Ce masque a une forme ronde. Ce style est très peu fréquent au sein des Arts de l'Afrique subsaharienne. Le visage de forme circulaire s'inscrit au milieu d'un large cercle. Le nez très effilé domine l'ensemble des traits caractéristiques du visage. On retrouve de tel style chez les Eket du Nigeria et les Téké de la République du Congo.

Matières : Bois, peinture

Localisation : Collection Baudon

Origine de l'objet : Achat

Année de rédaction de la fiche : 2012