

Le professeur Dominique Baudon (#021) nous propose deux pièces magnifiques des grasslands du Cameroun, extraites de sa collection personnelle d'objets d'art africains.

UN BANC ROYAL



L'avis d'Honoré Tchatchouang, conservateur du Musée des civilisations de Dschang, Cameroun :
Magnifique banc siège royal décoré de motifs zoomorphes et géométriques. Véritable objet de collection, il symbolise la fusion de l'art africain et européen au lendemain des pénétrations coloniales.

UN MASQUE SCULPTURE & PERLES



L'avis d'Honoré Tchatchouang, conservateur du Musée des civilisations de Dschang, Cameroun :

Ce masque monumental est taillé dans un style majeur de l'art du Grassland camerounais. Sa signification symbolique est considérable. Les six lézards qui forment la coiffure matérialisent le dualisme existentiel : mort-vie. Cependant les éléments renvoyant à la vie sont beaucoup mis en exergue, notamment les seins saillies et gorgés de lait de la femme symbolisés par les deux joues boursouflées, le sexe de l'homme par le nez (verge) et les deux narines (testicules). Ce style fait de perles précieuses et incrustées de pièces de monnaie a pris corps au début du XIXe siècle en vue de satisfaire la demande des collectionneurs et autres amoureux d'œuvres d'art. Autrefois, ce type de masque était taillé directement dans du bois. Objet intimement lié aux cérémonies culturelles et cultuelles dans les chefferies du Grassland, il est source de puissance, de fécondité et de pérennité des groupes auxquels il est associé. Sa puissance et son poids est tel qu'il ne se porte jamais sur la tête mais, est soutenu à tour de bras par des serviteurs qui se relayent.