

Coup de cœur :

Auguste Vimar, un illustrateur colonial

par Jean-Marie Milleriri¹

En 1906, Marseille accueille la première exposition coloniale française. Même si Rouen organise en 1896 une exposition nationale et coloniale, et Orléans en 1905 met en scène un village noir lors d'une exposition de commerce et d'industrie, c'est bien le port phocéén qui inaugure en France la série des expositions coloniales qui se succéderont dans la première moitié du XX^e siècle.

L'exposition marseillaise de 1906 se tient du 15 avril au 18 novembre. Sur le vaste champ de manœuvres du Prado, sur 24 hectares entre les boulevards Michelet et Rabatau, les pavillons des colonies répandent les vertus de l'Empire français auprès des nombreux visiteurs qui vont s'y presser. Plus de 1,8 million de personnes vont en effet venir visiter cet espace de vision de l'œuvre civilisatrice de la France et de ses territoires lointains². La même année, l'École d'Application du Service de Santé des Troupes coloniales a été ouverte à Marseille, au Pharo, pour préparer les médecins militaires à leur affectation aux colonies. Mais en 1906, seuls les cadres de l'École (dont le directeur, le médecin principal de 1^{ère} classe Albert Clarac) sont en place (les 42 médecins et pharmaciens de la première promotion n'arriveront qu'en février 1907), et nul doute que ces cadres auront été parmi les visiteurs de l'Exposition.

Promouvoir l'Exposition

Pour mettre en valeur l'Exposition et assurer - dirait-on de nos jours - une bonne communication, les organisateurs, au rang desquels Jules Charles-Roux tient la plus grande place, font appel à des illustrateurs pour la réalisation d'affiches, de dépliants et de cartes postales.

Parmi ceux-ci, Auguste Vimar [Nicolas, Stanislas, Auguste Vimar - 1851-1916], artiste marseillais réputé pour son œuvre animalière, va être sollicité³. Auguste Vimar est à la fois peintre, sculpteur, dessinateur et illustrateur. Il est connu pour avoir illustré des livres d'enfants comme *L'Arche de Noé* (P. Guigou, Paris, Plon, 1894) ou *Mardi gras des Animaux* (H. Signoret, Paris, Juven, 1910).

Le bestiaire d'Auguste Vimar

Nous présentons cinq cartes postales illustrées par Vimar pour l'exposition coloniale de Marseille de 1906. Ces cartes ont été éditées par Moullot Fils Aîné à Marseille. Chacune de ces cartes illustre un pavillon de l'exposition dessiné en arrière-plan de la carte et non colorisé. Il s'agit des cartes « Côte Occidentale d'Afrique », « Madagascar », « Algérie », « Indochine » et « Océanographie ». Ces cartes servent d'abord de présentation des pavillons mais sont aussi les supports de publicité pour des exposants : "Goudron Bacot apéritif au vrai goudron de Norvège ", "Banyuls-Trilles apéritif à base de quinquina ", "Buffet café glacier Linder ", " À la Grande Maison habillements ". Ces marques publicitaires figurent souvent au verso de la carte.

Le bestiaire que propose Vimar pour mettre en lumière les différents pavillons paraît à la fois effrayant et doux. L'humanisation de ces animaux exotiques domestiqués pour l'occasion et conduits en cortège par un représentant notable, apporte en effet de la légèreté. La kyrielle de félins (lion, panthère, tigre ou léopard) n'est pas faite pour inquiéter. Même le crocodile de Madagascar, la hyène d'Algérie ou le requin de la Côte Occidentale d'Afrique sont attachants. Quant à l'ours polaire du pavillon d'Océanographie guidant baleine, cachalot et autres morse ou otarie, il est avec ses raquettes aux pieds (pardon aux pattes !) bien débonnaire. C'est à un tout autre zoo humain que nous convie Auguste Vimar dans ses illustrations, et il y a déjà du Walt Disney dans les animaux à qui il a donné une âme.

¹ j-m.milleliri@wanadoo.fr

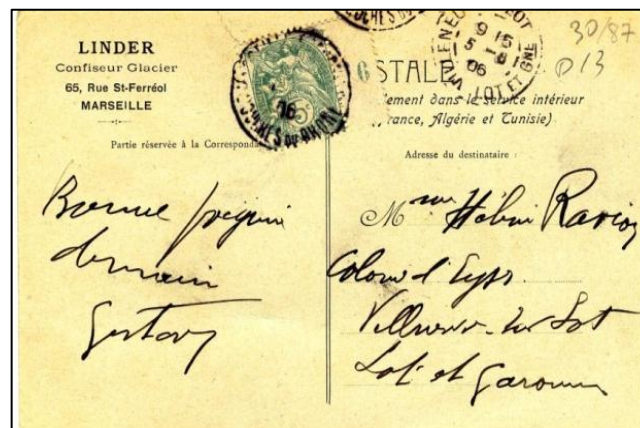
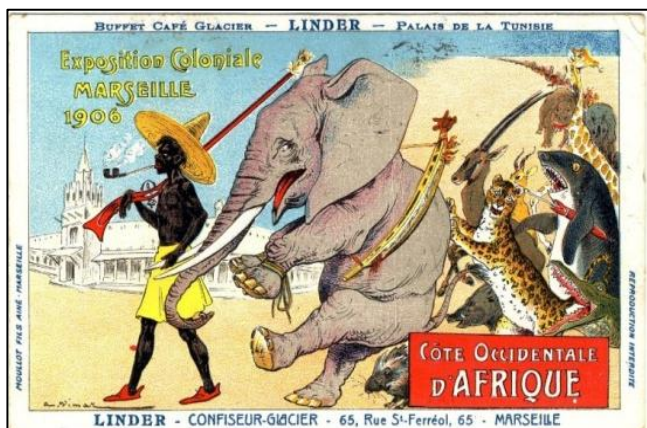
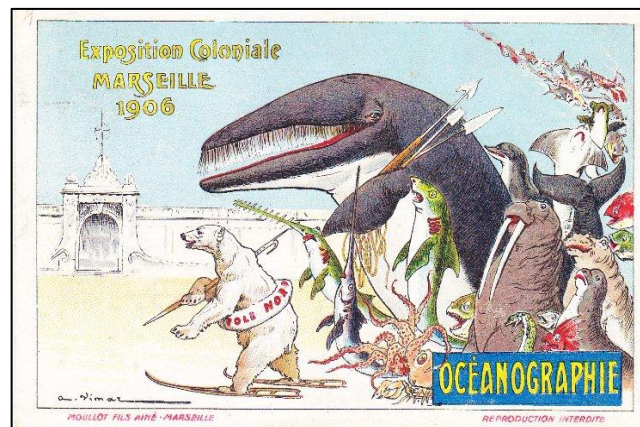
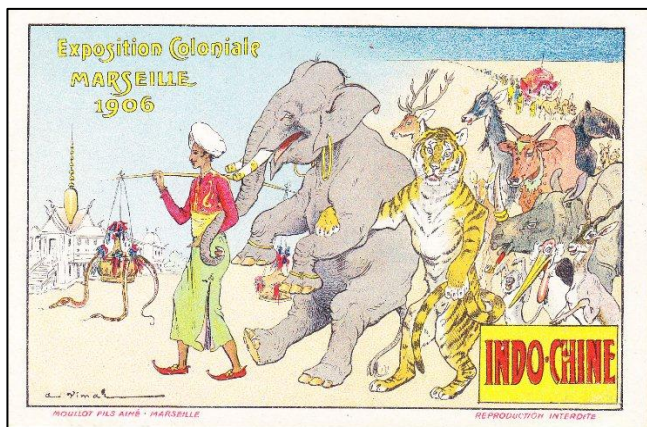
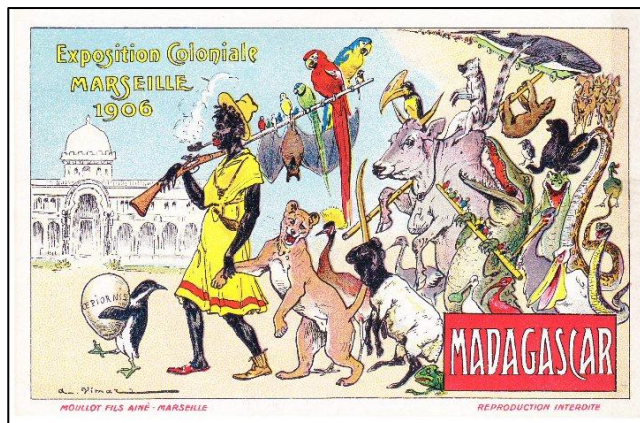
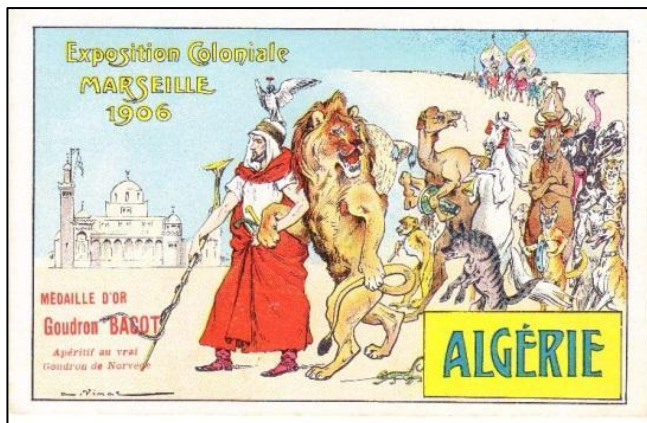
² "Marseille, de l'exposition coloniale de 1906 au Mémorial de la France outre-mer " (avril 2006) en ligne sur : <http://www.ldh-toulon.net/spip.php?article1265>

³ Auguste Vimar : http://fr.wikipedia.org/wiki/Auguste_Vimar

Sans doute existe-t-il d'autres cartes illustrées par Vimar pour cette exposition ? Mais les collections des Archives et du musée de l'Histoire de Marseille (Fonds Emile Aiguier) n'en connaissent que 2 (« Côte Occidentale d'Afrique » et « Madagascar ») :

<http://imagesdupatrimoine.marseille.fr/searchresults.cfm?cfid=40205&cftoken=75581072&isp=1&ism=4&isv=2&ispdf=3&str=vimar>

En 1922, une autre exposition coloniale va se tenir à Marseille et d'autres illustrateurs (dont Dellepiane qui a aussi illustré une affiche pour l'exposition de 1906) participeront à la mise en couleurs de cette manifestation. Mais ceci est une autre histoire.



Les cartes postales publiées par Moullot Fils Aîné, Marseille ; 9 x 14 cm
(Inscription publicitaire pour le "Buffet Café Glacier LINDER" au recto et au verso de l'une des cartes)